





Душа города

Генеральный директор строительной компании «Версо М» Игорь Резниченко рассказывает об истории создания культурно-делового центра, открытого в Нарьян-Маре 8 мая 2010 года



Генеральный директор компании «Версо М» Игорь Резниченко вручает символический ключ от культурно-делового центра губернатору НАО Игорю Фёдорову

**Игорь СЛОБОДЯНЮК,
Алексей СУХАНОВСКИЙ**
Фото авторов

— Игорь Васильевич, как рождался культурно-деловой центр?

— Масштабный комплекс с верхней точкой 36 метров в чертежах был создан белорусским проектным институтом «Гомель-проект». Это учреждение имеет долгую историю и безупречную репутацию на всем постсоветском пространстве.

Главный архитектор проекта Владимир Викентьевич Свидуневич и главный инженер проекта Татьяна Леонидовна Кузьмич, придающие особое значение нашему общему детищу, неоднократно приезжали в Нарьян-Мар, в том числе на защиту своего проекта, так как перед началом строительства стоял вопрос о сносе городского Дома культуры. Это означало, что окружная столица на определенное время лишалась главной площадки для культурно-массовых и официальных мероприятий. Требовалось

внятно и четко ответить на конкретные вопросы. И эти аргументы в Нарьян-Маре были восприняты: решение о строительстве КДЦ состоялось...

— Трудно ли осуществлялся проект?

— Комплекс культурно-делового центра для НАО и окружной столицы является статусным

(его строительство началось при поддержке Президента России), и социально значимым, поэтому кризисные перипетии этот проект затронули незначительно. В начале строительства мы еще не представляли окончательного варианта технического насыщения здания, но благодаря согласованности действий и взаимопони-





Полные пространства и света интерьеры КДЦ соответствуют духу времени и статусу главного культурного комплекса, предназначенного для официальных торжеств и массовых мероприятий, проводимых в НАО

манию с администрацией НАО смогли создать передовой по своему оборудованию социально-культурный комплекс — настоящий дворец!

Некоторая сложность состояла в том, что строительство КДЦ предусматривало снос действующего Дома культуры, единственного на тот момент в Нарьян-Маре значимого социально-культурного объекта.

Конечно, можно было поставить культурно-деловой центр где-нибудь на окраине города, но, к счастью, было принято смелое и правильное решение — возвести объект в центре окружной столицы, внося тем самым знаковый архитектурный акцент в облик современного Нарьян-Мара, в частности, в застройку главной городской площади Марад'сей.

— Удалось ли выдержать назначенные сроки?

— Сложность была в том, что, убирая старый Дом культуры, мы не могли точно сказать, когда пустим в эксплуатацию новый культурный центр. Все пони-

мали, что объект нам предстоит построить масштабный — даже нормативные сроки предусматривают на это четыре года. Мы дали слово, что управимся вдвое быстрее. И фактически сдержали его.

Контракт с нашей компанией был подписан в августе 2007 года. В декабре того же года ДК был

дены приостановить строительство.

Одним из факторов, сдерживающих реализацию проекта КДЦ, являлась необходимость подготовки территории под строительство, вынос имеющихся и устройств новых инженерных сетей. Лишь в июне 2008 года мы приступили к возведению моно-



Благодаря взаимопониманию с администрацией НАО мы смогли построить передовой по архитектуре и оснащению культурный комплекс...

убран до последнего кирпича. Но проведение дальнейших работ было невозможно из-за зимы — она за Полярным кругом суровая.

В декабре 2007 года после освобождения здания старого Дома культуры мы приступили к его сносу. Но после завершения этой работы из-за зимы были вынуж-

денны приостановить строительство.

Монолитное здание было поставлено на железобетонной плите толщиной 50 сантиметров с деформационными швами. Эта плита посажена ниже трехметровой глубины промерзания (по СНИПу). Объект был построен всего за 2,5 года...



Танцевальные коллективы прекрасно чувствуют себя на главной сцене, а зрителям обеспечен прекрасный ее обзор

— **Что представляет собой культурно-деловой центр?**

— Его площадь составляет 13350 кв. м. Из них 9780 — площадь основного здания, где расположены концертно-зрительный зал на 697 мест, малый кинозал на 88 мест, студии для кружковой работы, хорового пения, ансамбля народных инструментов

и эстрадно-музыкального коллектива, малая репетиционная сцена, два репетиционных танц-зала с паркетным полом площадью по 130 кв. м для занятия балетными танцами. Там же находятся административная часть и общественная приемная Президента России. Специально для ее общедоступности с учетом маломо-



**От первого лица
Игорь ФЁДОРОВ,
губернатор НАО:**

— Этот чудесный центр, настоящий дворец высокой культуры, достоин только превосходных эпитетов и определений в превосходной степени. Но я скажу скромно: мы получили подарок, соответствующий статусу округа, города и каждого, кто живет и трудится здесь — молодых и пожилых, от мала до велика.

Горжусь, что мы решились и смогли построить этот прекрасный дворец. Хочу поблагодарить генерального подрядчика, компанию «Версо М» за качественную работу, выполненную в срок, а также тех, кто финансово и морально поддерживал этот проект: компании «ЛУКОЙЛ», «Роснефть» и другие.

Отрадно, что этот прекраснейший объект мы открыли накануне юбилея Великой Победы. В этот день для меня культурно-деловой центр стал настоящим символом единства поколений наших земляков.



От первого лица

Александр Шаньгин,

первый заместитель главы администрации НАО:

— Культурно-деловой центр — социально значимая новостройка для региона. Он пришел не на смену прежнего Дома культуры, это принципиально новое учреждение. Изменились не только его «начинка», но и направление деятельности. Оно будет достаточно широким, и определится это не численностью творческих кружков, объединений, но и современным подходом к развитию, сохранению и обогащению культурной составляющей нашего общества. Для этого есть все условия.



От первого лица

Юрий Тельтевский,

заместитель главы администрации, начальник управления строительства и жилищно-коммунального хозяйства НАО:

— Как любое учреждение культуры, деятельность КДЦ должна способствовать сохранению культурного наследия нашего северного края. Задача перед руководством — максимально привлекать население, особенно молодежь, в стены этого дворца. Ведь возрождение духовности народа невозможно без развития культуры. Отдельное внимание при строительстве данного объекта было уделено тому, чтобы его посещение стало доступным для людей с ограниченными возможностями.

Хореографические и народные ансамбли в здании КДЦ имеют в своем распоряжении просторные репетиционные залы с паркетным покрытием и профессионально оборудованную сцену зрительного зала

бильных групп населения нами был допроектирован лифт.

— Проект здания учел местные реалии и потребности роста?

— Проект в ходе строительства претерпел некоторые изменения. Они позволили сделать объект более функциональным. В частности, видоизменили холл, увеличив его размеры. В зимнем саду под атриумом установили фонтан, придавший этому красивому залу, полному воздуха и света, необычайный шарм и эмоциональную живость. Первым посетителям он приглянулся сразу. Люди охотно фотографируются здесь и кидают в фонтан монетки «на счастье»...

Когда составлялось задание на проектирование культурно-делового центра, было учтено, что в Нарьян-Маре нет современного танцевально-развлекательного зала с баром и рестораном, где можно было бы отдохнуть вечером или отметить какое-то событие. Такой зал на 80 посадочных мест предусмотрели. Вторая очередь КДЦ общей площадью 3570 кв. м, где размещены

эти заведения с холлами и гардеробами, вскоре откроет свои двери первым посетителям.

— В народе говорят: любодорого... Так ли это?

— Я бы добавил: «И долговечно!» Мы в корне изменили внутреннюю отделку: изначально она была запроектирована по «бюджетному варианту», но в конце

— В чем уникальность культурно-делового центра?

— Она заключается в комплексе его «инженерного интеллекта», который ярко выражен в техническом оборудовании многофункционального концертно-зрительного зала. На демонстрации лишь части его возможностей в день открытия КДЦ жители



В зимнем саду под атриумом установили фонтан, придавший этому красивому залу, особую изысканность, необычайный шарм...

концов с учетом того, что «скупой платит дважды», было решено отделять здание современными, износоустойчивыми и красивыми материалами. Поверьте, линолеуму в репетиционном зале никогда не сравниться с настоящим бальным паркетом, а бетону — с возвышенной торжественностью гранита и мрамора.

округа и гости НАО смогли увидеть завораживающее зрелище, созданное сценической механикой, очаровательным движением света и дымов, современной звукоаппаратурой в роскошном и комфортном интерьере зала.

Реконструкция или модернизация здесь потребуются еще не скоро.



Так выглядел концертно-зрительский зал культурно-делового центра в сентябре 2009 года

Монолитный каркас культурно-делового центра, ноябрь 2008 года



Наш первый опыт сотрудничества с санкт-петербургской фирмой «Театрально-декорационные мастерские» считаю несомненно удачным и плодотворным. На счету у этой высокопрофессиональной команды, ревностно относящейся к своей репутации и имиджу, успешные проекты по оборудованию серьезных сцен в стране.

Объект может принять любую театральную труппу или эстрадную группу — проблем не будет: здесь есть все для организации качественного шоу. Фактически комплекс для Ненецкого автономного округа создан «на вырост»: под современные стандарты культуры с перспективой развития.

— **Что было приоритетно: экономичность или статусность Дворца культуры?**

— Мы не стремились к бездумному удешевлению затрат, основываясь на том, что столь до-



рогостоящий проект не может выглядеть убого, дешевенько и несовременно. При выборе между практичностью и красотой лично я становлюсь на сторону красоты. Если правильно ухаживать за ней, то вопрос о долговечности не будет актуальным...

По сути, культурно-деловой центр, задав высокие стандарты, стал законодателем красоты, высокого уровня архитектуры и технического оснащения. Это самым благотворным образом скажется на росте культурного ценза северян: красота архитектуры и убранства, как показывает многовековая практика, воспитывает в людях самое лучшее.

— Нам показалось смелым интерьерное решение концертно-зрительского зала...

— Бежевые кресла в сочетании с темно-красным полом появились не случайно. С одной стороны, это дизайнерское решение, родившееся в ходе создания интерьерного стиля. С другой стороны, это попытка красотой совершенства преломить некие маргинальные атавизмы и привить уважение ко всему комплексу — от парадных ступеней до туалетов.

Накануне сдачи КДЦ мой рабочий стол, привыкший к строгому порядку, был буквально завален образцами мебельных тканей, каталогами отделочных материалов. Все элементы подбирались коллегиально, крайне критично и тщательно. Вместе с тем решения заместителем губернатора округа Юрием Егеньевичем Тельтевским, куратором проекта со стороны администрации НАО, если требовали обстоятельности, принимались единолично — быстро, без волокиты, с полной ответственностью.

— Насколько мы знаем, команда администрации НАО и лично губернатор округа Игорь Фёдоров принимали деятельное участие в судьбе культурно-делового центра...

— Для всех нас возведение столь масштабного комплекса и его ввод в эксплуатацию стал серьезным испытанием на прочность. Да, есть большие нефтяные стройки, но их мало кто видит. Здесь же рождение здания происходило у всех на глазах. Поскольку КДЦ находится фактически под окнами губернаторского кабинета, то контроль за ходом работ был, что называется, наглядным. Надо отдать должное Игорю



Слева — вид на площадь Марад' сей и культурно-деловой центр (2009 г.), а справа — аналогичная перспектива 2006 года... Найдите отличия!



Для нас непреложен принцип: работа должна быть сделана качественно и в срок, а готовность к ней определяют технология и моральная мотивация...

Геннадьевичу и его команде, уделившим объекту столь деятельное внимание, что экономический кризис этого строительства не коснулся.

— О вас говорят, что вы строите с душой...

— И не ошибаются! Отдав семь лет округу, я не могу с полным правом назвать себя нарьянмар-

цем, но в каждом объекте, построенном в этом городе, преображенном нашими руками, осталась частица души строителей компании «Версо М», представляющих собой крепкий интернациональный коллектив ответственных и грамотных специалистов. Особо отмечу, что для них характерны исполнительская хватка и же-



Демонстрация технических возможностей концертно-зрительного зала КДЦ в день открытия, 8 мая 2010 года

лезная дисциплина, столь присущая тем, кто приехал на Крайний Север не только в поисках заработка, но и обустройства своей судьбы. Наш коллектив состоит именно из таких людей.

— С чего начинали свою работу в столице НАО?

— С возведения монолитного жилого дома на улице Ленина,

33Б. Тогда у нас не было ни производственной базы, ни собственной строительной техники — лишь небольшой сплоченный коллектив из трех десятков специалистов.

— Вы гордитесь своими людьми и объектами?

— Во время строительства нашего первого объекта в окруж-



Совершенно конкретно!

Строительная компания «Версо М», созданная в 1999 году, осуществляет строительство жилых, общественных и промышленных зданий, выполняя весь комплекс строительно-монтажных работ. При возведении объектов используются самые совершенные строительные технологии с системой сдачи «под ключ».

Свою деятельность компания «Версо М» на территории Ненецкого автономного округа ведет с июля 2003 года.

За пять лет компания сумела преобразить архитектурную палитру Нарьян-Мара, явив его жителям и гостям современный, яркий, благоустроенный, функциональный город.

«Версо М» присуща политика деятельного присутствия, основанная на собственной производственной базе и кадровых технологиях.

Деловые отношения с российскими и зарубежными партнерами позволяют «Версо М» реализовывать технически сложные проекты в районах Крайнего Севера.



Заместитель генерального директора компании «Версо М» Эльчин Гусейнов, учредитель компании «Версо М», председатель ее Правления Видади Гусейнов, генеральный директор компании «Версо М» Игорь Резниченко перед презентацией своего детища

ной столице ни инфраструктуры, ни благоустройства Нарьян-Мар тогда не знал. Все привыкли к песку, который в ветреную погоду скрипел на зубах.

Аккуратно стриженные газоны и каменные тротуары с отсытками казались излишней роскошью. Но благодаря тогдашнему руководителю нашего первого заказчика на территории НАО, генеральному директору ООО «Нарьянмарнефтегаз» Анатолию Александровичу Усманову, который с большим вниманием относился к строительству и комплексному благоустройству территории вокруг своих объектов и жилых домов, именно здесь мы начали прививать ростки городской культуры.

Компания «Версо М» изначально задавала высокие стандарты в ней. Поиграть на наши детские площадки у домов приходили группы ребятишек из детских садов... Как можно не гордиться этим?

Я вижу, как повысился уровень понимания и самооценки у живущих здесь людей. К хорошему, как правило, привыкают быстро,

и отказаться от этого уже сложно. Да и не нужно...

Наши объекты придали новый архитектурный облик Нарьян-Мару. Современные строительные и отделочные материалы позволяют нашей компании создавать теплые, комфортные и красивые сооружения со своеобразными

У него есть сердце, а душу в него вдохнут люди. Когда мы, перерезав красную ленточку, впервые перешагнули порог КДЦ, я увидел на лицах людей радостное изумление и восторг. Было приятно видеть, что эта рукотворная красота пришлась по сердцу горожанам.



На примере Нарьян-Мара я увидел, что люди быстро привыкают к хорошему, к новым стандартам жизни, и отказаться от этого им уже сложно. Да и не нужно...

формами и отделкой.

— **Игорь Васильевич, что испытывали в минуты открытия культурно-делового центра?**

— Когда я на прогоне смотрел, как работает наше оборудование, то испытал гордость за блистательную звукодинамическую феерию, на которую способно наше детище.

И еще один момент. Для строителей компании «Версо М» очень символично, что культурно-деловой центр, призванный стать живой душой Нарьян-Мара, расположен на площади Марад'сей, название которой переводится с ненецкого как «Сердце города».

А где сердце, там и душа. Они ведь неразлучны! 🇷🇺